

Communiqué de presse

vendredi 21 octobre 2016

EXPOSITION

Guillaume Cochinaire montre « Le travail de la poussière »

La toute première exposition de cet artiste issu de l'école des beaux-arts est à voir à l'Hôtel du Département à Nancy du 24 octobre au 15 novembre 2016.



Désireux de promouvoir les jeunes talents de Meurthe-et-Moselle, l'Hôtel du Département à Nancy offre ses cimaises à Guillaume Cochinaire, jeune artiste diplômé de l'Ecole des

Beaux-arts de Nancy, dont on ce sera la première exposition personnelle. Intitulée « *Le travail de la poussière* », l'exposition met en scène une vingtaine d'œuvres.

Elles oscillent entre le *ready made*, lorsqu'elles sont réalisées à partir d'objets récupérés, et l'artisanat d'art, lorsqu'elles sont travaillées dans des matériaux tels que le marbre, la pierre, le bois ou le bronze. Toutes composent des images fortes permettant à chacun de confronter son regard à des objets singuliers et faire vagabonder son imaginaire.

L'univers singulier de l'artiste saute aux yeux. Les titres de ses œuvres ne sont pas en reste : *Lapins, Véhicule, Photographies de la pièce « reptiliance », Trilobite terebrans, Moulin à café "Le Mineur, Table de recherche, De la forêt elle-même, L'invité de la maison Wendel, Pêche au Léviathan, Zlata, Dong !, Le Passage, La Mystérieuse disparition de Miranda Suarez, La Voie Sacrée...*

Pièce emblématique, « *Véhicule* » dit l'esprit dans lequel s'inscrit l'artiste. « *Un jour de l'automne 2012 dans la forêt de Bulgnéville, Guillaume Cochinaire extrait du sol une vieille souche de chêne gorgée d'eau. Avec deux de ses amis, il la transporte dans l'atelier, puis la débarrasse des matières friables et de la pourriture. A l'aide d'une petite cuiller, il creuse et gratte patiemment jusqu'à atteindre partout le bois dur. Il met la souche à sécher, y fixe deux bretelles de sac à dos et l'expose comme une sculpture, debout sur un socle blanc. (...)* »

« *Mon travail, explique l'artiste sur son site internet, consiste à customiser ou à agencer des objets particuliers, avec comme constante l'utilisation de matériaux que l'on dit nobles, d'objets usuels et de formes naturelles. Je mets en scène une action ou les outils d'une action, dont à première vue le caractère absurde refléterait quelque chose de la condition humaine mais qui, au-delà, permet la miscibilité des concepts du temps et de l'espace* ».

- **Exposition visible du lundi au vendredi, de 10 h à 18 h. Entrée libre. Ouverture exceptionnelle le dimanche 6 novembre de 14 h à 18 h. Vernissage le mardi 24 octobre à 18 h en présence de Mathieu Klein, président du conseil départemental.**