

DOSSIER DE PRESSE

L'HIVER AU CHATEAU DE LUNÉVILLE

UN SITE DU DÉPARTEMENT DE MEURTHE-ET-MOSELLE

L'Hiver
au

CHATEAU
de
Lunéville

DU 11 DÉCEMBRE
AU 12 JANVIER



ILLUMINATIONS
INSTALLATIONS VÉGÉTALES
ANIMATIONS
SALON DE THÉ

TARIFS ET INFORMATIONS EN LIGNE
chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr



PRÉSENTATION

Durant un mois, le château de Lunéville, site du Département de Meurthe-et-Moselle, se pare de ses plus beaux atours pour les fêtes de fin d'année. L'idée ? Visiter le château, son musée, découvrir son histoire et celle des ducs de Lorraine tout en profitant de propositions extérieures et intérieures sur le thème de l'hiver et des fêtes de fin d'année. « *Une célébration festive et féérique, pensée pour rassembler, émerveiller et éveiller les curiosités* », soulignent la présidente du Département de Meurthe-et-Moselle, Chaynesse Khirouni, et la vice-présidente à la culture, Sylvie Duval.

Accueillis, en extérieur, notamment par une façade illuminée, les silhouettes des habitants du château se préparant pour les fêtes et de multiples sapins naturels, les visiteurs pourront, à l'intérieur redécouvrir les espaces restaurés du château habillés aux couleurs de l'hiver.

Tout au long du parcours, l'artisan d'art meurthe-et-mosellan **Hervé Mayon (la Licorne verte)** a été sollicité pour aménager des installations végétales hivernales ou festives, agrémentées, pour certaines, de créations verrières de la région (CIAV de Meisenthal, le duo les Infondus).



En chapelle, sera présentée une exposition d'une vingtaine de machines à contempler et/ou à manipuler : les « **Variations Mécaniques** » de l'artiste lotois Emmanuel Audibert, les machines étranges de la « **Cinétique FabriK** » réalisées par les bretons Laurent Cadilhac (sculpteur) et Lucile Beaune (marionnettiste) et quelques appareils sonores anciens issus des collections du **Musée de l'Art Forain et de la Musique Mécanique de Conflans-en-Jarnisy**.

Au sous-sol, un **espace jeune public** en accès libre proposera notamment des ateliers créatifs, un coin lecture, des contes à écouter et un sapin à décorer de manière participative.

Dans un espace cosy installé dans l'échansonnerie, un **salon de thé temporaire** permettra aux visiteurs, toute l'après-midi, de déguster boissons chaudes et biscuits de Noël.

Enfin, la **boutique du château** sera agrémentée pour l'occasion, de produits artisanaux locaux (créations verrières principalement) à mettre sous (ou sur) le sapin.

ANIMATIONS

Un jour par semaine, de petites animations spécifiques seront proposées aux visiteurs :

Dimanche 15 décembre 2024 : « Vexations Mécaniques » - Cie Max Ollier

En écho aux œuvres cinétiques présentées dans la chapelle, Max Ollier présentera une étape de son projet en création autour d'une intrigante machine sonore de sa conception et les « Vexations » d'Erik Satie (1893), autour desquelles il proposera des sessions d'improvisations.

Trois sessions de 45 minutes entre 14h et 18h

Compris dans le tarif de visite



Samedi 21 décembre 2024, Samedi 28 décembre 2024, Samedi 4 janvier 2025 : « La véritable histoire de Saint-Nicolas ou le Gros Jambon » - Cie Hold-Up

Une vision décalée de l'histoire traditionnelle de Saint-Nicolas racontée en marionnettes à gaine chinoise. Représentation suivie d'un petit atelier de manipulation de marionnettes.

Durée 20 minutes (+ 20 minutes d'atelier) – Deux séances par après-midi : 14h30 et 16h30

Compris dans le tarif de visite – 2 séances pour les scolaires vendredi 20 décembre 2024.



ILS PARTICIPENT À CE MOIS INÉDIT



Hervé Mayon / La Licorne Verte (Allain-54)

Les ateliers de La Licorne Verte sont le fruit d'une idée à la fois simple et ambitieuse, celle de recréer la vie végétale. Comment redonner vie à un arbre ? Comment faire renaître une plante ?

Afin de relever ce défi, les ateliers de La Licorne Verte ont dû élaborer leurs propres techniques, forger leur propre savoir-faire, inventer leur tradition avec la nature comme seule source d'inspiration.

Le travail débute en parcourant la forêt, à repérer les arbres qui n'intéressent pas l'industrie. Ceux dont les troncs sont trop sinueux, les branches trop tortueuses ; ceux-là mêmes qui enchantent le regard par leurs formes expressives, qui racontent toutes leurs aventures immobiles face au vent, à travers les orages et les tempêtes, dans leur quête inexorable de lumière.

Puis vient la main de l'homme, ranimant le bois mort en y greffant un à un des rameaux de feuillage artificiel.

Au-delà du réalisme des matériaux utilisés, ce sont les gestes qui parviennent à retransmettre la vérité de la nature, à travers son mouvement et son équilibre.

La technique des ateliers de La Licorne Verte est telle, qu'on ne la décèle pas, qu'on ne se demande pas si c'est autre chose que la nature elle-même qui a fait apparaître ces réalisations.

C'est pour ce talent à figurer la vie, que les ateliers de La Licorne Verte sont aujourd'hui sollicités par les artistes plasticiens, les chorégraphes et les architectes, pour des collaborations des plus stimulantes.

La Licorne Vert est labellisée « *Entreprise du Patrimoine Vivant* »

Centre International d'Art Verrier (Meisenthal-57)

Connue pour la production de verre optique, la verrerie de Goetzenbruck, village voisin de Meisenthal (en activité de 1721 à 2005), produisit également des boules décoratives réfléchissantes à partir de 1858 (jusqu'à 250 000 par an). En 1964, la verrerie mettait un terme à leur fabrication, les plongeant par la même dans l'oubli...

En 1998, le Centre International d'Art Verrier (CIAV) organise des rencontres autour des techniques de soufflage et d'argenterie des boules de Noël de Goetzenbruck. Les derniers verriers témoins de cette aventure industrielle transmettent aux jeunes verriers les secrets du soufflage de ces boules de Noël. Héritier depuis lors de ce savoir-faire sauvé de l'extinction, le CIAV confronte ces gestes ancestraux à des questionnements contemporains et lance en 1999, une ligne éditoriale « boules de Noël ». Aux modèles traditionnels réédités s'ajoutent année après année des boules contemporaines, conçues par des créateurs invités à revisiter la tradition.

Découvrez une centaine de ces fameuses boules de Noël, dans un des arbres installés dans les espaces du château de Lunéville.

Les Infondus (Lemberg-57)

Les Infondus, c'est un couple de souffleurs de verres basés à Lemberg, en Moselle. Chloé Grevaz et François Dubois, animés par la même passion, se sont lancés dans l'aventure entrepreneuriale en 2014.

Entre expérimentation archéologique et innovation contemporaine, ces créateurs verriers travaillent sans cesse leur technique et gestuelle, afin de maîtriser le savoir-faire d'autrefois.

Ils présenteront leurs créations dans un des arbres installés au château de Lunéville. Leurs boules de Noël « Rock'n Ice » seront également exceptionnellement proposées à la vente en boutique.



Emmanuel Audibert – Cie 36 du Mois (Saint-Céré-46)

La formation multidisciplinaire d'Emmanuel Audibert est à l'image de son parcours : comédien, circassien, metteur en scène, acrobate, musicien, c'est désormais dans l'univers des marionnettes qu'il donne temps et espace à sa créativité. Depuis 2010, l'artiste poursuit une aventure d'expérimentation, d'invention, de construction et de programmation visant à donner vie à des marionnettes avec des moteurs asservis.

Six automates de sa création seront présentés dans la chapelle du château de Lunéville.



La « Cinétique fabriK » de Laurent Cadilhac et Lucile Beaune – Cie Index (Hennebont-56)

La Cinétique fabriK vous emmène à la découverte de l'animation et la mise en mouvement de matières. Ces chercheurs, spécialistes en Cinétique du Quotidien ou diplômés en Invention Mécanique Ingénieuse, se sont réunis autour de l'interrogation fondamentale : « Qu'est-ce que c'est que ce truc ? »

Après de longues recherches, ils ont pu réaliser un parcours où ils vous livrent les résultats de leurs expérimentations les plus concluantes. Ils vous proposent d'en tirer vos propres conclusions en vous laissant surprendre par la mise en mouvement de ces bouts de tissu, de corde ou de câbles... Vous serez les scientifiques, les agitateurs de matières et les auteurs des histoires que vous pourrez peut-être inventer à votre tour...

Laurent Cadilhac est artiste sculpteur, Lucile Beaune est marionnettiste. Ils imaginent la Cinétique fabriK comme un point de rencontre entre leurs deux disciplines : s'amuser à inventer des petits dispositifs autonomes générateurs de mouvement(s).

Ils travaillent avec des matières familières comme le papier, le tissu, les voilages, les cordes en tentant de leur donner vie et peut-être même une autre forme de vie que celle par laquelle nous les identifions au quotidien... Ils inventent alors des « machines à mouvement » permettant la mise en vie des matières. Ces machines sont des « fabriques cinétiques » que tout un chacun peut manipuler (librement ou selon un code/rythme proposé par les artistes).

8 installations seront présentées dans la chapelle du château de Lunéville, dans le cadre de « L'Hiver au Château »

Musée de l'Art Forain et de la Musique Mécanique (Conflans-en-Jarnisy-54)

Créé en 1985, ce musée municipal présente une belle exposition d'art populaire de plus de 300 pièces, datant de 1860 à 1960 : orgues mécaniques de salon et boîtes à musique, phonographes, orgues de barbarie (Limonaire), automates, pianos mécaniques, et la reconstitution d'une fête foraine d'autrefois. Le musée est actuellement fermé au public.

Huit objets (gramophones et boîtes à musiques) issus des collections du musée seront présentés dans la chapelle.



Cie Max Ollier (Sainte-Barbe-88)

La compagnie Max Ollier est d'abord une compagnie qui explore la chanson, qui se penche vers ce qu'il y a derrière, en dessous, à côté. Ses représentations, ses histoires, ses origines... ce qui fait qu'une chanson est plus qu'une chanson. Pour 2025, la compagnie aborde un thème tout autre, celui du rapport de l'Homme à la machine.

Dimanche 15 décembre (14h-18h), la compagnie nous présentera une étape de cette nouvelle création : « Vexations Mécaniques ».



Cie Hold Up ! (Nancy-54)

La compagnie HOLD UP! a été créée à Nancy en 2016 dans le but de promouvoir l'Art des marionnettes. Elle se penche plus particulièrement sur l'art de la marionnette d'Asie de l'Est avec des spectacles de gaine chinoise et d'ombre et tente de faire un lien entre ces techniques centenaires et culturellement éloignées et l'art de la scène français. Sa grande particularité réside dans le croisement de plusieurs disciplines : le costume, la marionnette et la musique, formes d'expression artistique particulièrement chères à la responsable artistique qui s'est formée tour à tour au violon classique au conservatoire de Nancy, puis au costume au *Central Saint Martins College* de Londres, et enfin auprès d'un maître de marionnettes à Taïwan. Le désir de créer une unité entre ces trois amours au travers de spectacles vivants permet à la compagnie de trouver une

place inédite sur la scène contemporaine.

Au château de Lunéville, ils présenteront leur spectacle « La véritable histoire de Saint-Nicolas ou le gros jambon ». L'histoire traditionnelle lorraine de Saint-Nicolas est ici racontée de manière un peu décalée en gaine chinoise. Le boucher sanguinaire tue chacun des trois petits de manière assez saugrenue tandis que le fantôme d'un cochon jadis assassiné par ce boucher nous raconte l'histoire en vers. Heureusement, le bon Saint Nicolas arrive 7 ans plus tard pour ressusciter les 3 petits. Mais les signes avant-coureurs de son alzheimer laissent présager quelques problèmes...

*Petite forme de 20 minutes suivie d'un atelier de 20 minutes ; Tous publics à partir de 6 ans
Metteuse en scène et marionnettiste : Lucie Cunningham ; Marionnettiste : Marion Vedrenne ; Composition de la musique et des bruitages : Antoine Arlot ; Avec le soutien du L.E.M. - Cie En Verre et contre Tout*

Les samedis 21 décembre, 28 décembre 2024 et 4 janvier 2025 (14h30 et 16h30)

CERFAV – Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (Vannes-le-Châtel-54)

Le Cerfav, Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers, est créé en 1991 à Vannes-le-Châtel.

Devenu depuis la référence en matière de formation professionnelle et de développement des arts verriers, le Cerfav s'est également doté de moyens en matière de recherche, de transfert de technologies et d'innovation, d'un centre de ressources qui en font une structure essentielle pour la filière verre.

Plusieurs créations verrières du CERFAV seront proposées exceptionnellement à la vente en boutique.

INFORMATIONS PRATIQUES - TARIFS :

Ouverture du 11 décembre 2024 au 12 janvier 2025

De 10h-12h et 14h-18h

(Fermé les lundis, mardis, les 24 et 25 décembre et 1er janvier)

- Visites des espaces intérieurs (L'Hiver au château, musée du château et expositions) : tarif unique 5€
- Petit goûter (une boisson chaude + un biscuit + une tasse souvenir) : 5€

À noter : cet événement sera suivi d'une fermeture hivernale, du 13 janvier au 11 février 2025.

CONTACTS PRESSE

Didier Jacquot

Responsable des relations presse du Département de Meurthe-et-Moselle

06 03 22 20 58 – 03 83 94 54 74 – djacquot@departement54.fr

Simon Attenot

Chargé des relations presse du Département de Meurthe-et-Moselle

06 99 99 87 94 – 03 83 94 52 76 – sattenot@departement54.fr

UN SITE DU DÉPARTEMENT DE MEURTHE-ET-MOSELLE

L'Hiver
au
CHÂTEAU
de
Lunéville

DU 11 DÉCEMBRE
AU 12 JANVIER

ILLUMINATIONS
INSTALLATIONS VÉGÉTALES
ANIMATIONS
SALON DE THÉ

MEURTHE ET MOSELLE

Grand Est bleu