**APPUI AUX TERRITOIRES 2023-2028**

**ADDITIF AU DOSSIER DE SUBVENTION DE FONCTIONNEMENT DES ECOLES DE MUSIQUE**

**Identité**

**Nom de l'école** : ……………………………………………………… Code APE : ………

Collectivité territoriale de référence : ………………………………… Date de création : ………

Type de structure :

🞎 associative 🞎 municipale 🞎 intercommunale

**Directeur(trice) administratif** *(si différent du responsable pédagogique)*

Nom, prénom : 🕿 :

Adresse de correspondance : 🖁 :

Code postal : Ville : @ :

**Responsable pédagogique**

Nom, prénom : 🕿 :

Adresse de correspondance : 🖁 :

Code postal : Ville : @ :

Statut : 🞎 directeur(trice) 🞎 coordinateur(trice) 🞎 professeur chargé(e) de coordination

**Comptable**

Nom, prénom : 🕿 :

Adresse : 🖷 :

Code postal : Ville :

*Pièce à joindre :*

**Projet d’établissement**

*si différent de l’année précédente*

**Existence d’un projet d’établissement : 🞎 oui 🞎 non**

**Fonctionnement**

**Fonctionnement administratif :**

***Personnel administratif salarié***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Nombre de personnes** | **Volume horaire total hebdomadaire** |
| **Direction/coordination** |  | **h** |
| **Secrétariat** |  | **h** |
| **Comptabilité / gestion** |  | **h** |
| **Autre : ……………** |  | **h** |

**Scolarité** :

Nombre de semaines d'enseignement pour l'année : ………

Organisation de réunions pédagogiques : 🞎 Oui 🞎 Non

**Effectifs**

Nombre **d'élèves physiques** présents à la date d’envoi du dossier : ……

Dont  **enfants** *(-18 ans)*……………………………………………………

**adultes**……………………………………………………………

**Tableau d'origine géographique des élèves :**

Cf. annexe 1 : *à compléter*

**Evolution des effectifs (tendance en nombre, explication de la raison de ces évolutions) :**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Tarifs**

*Pièce à joindre :* **Feuille des tarifs *pratiqués au sein de la structure***

**Activités pédagogiques**

**Projet pédagogique**

Existence d’un projet pédagogique de structure : 🞎 oui 🞎 non

*Pièce à joindre :* **Projet pédagogique** *(si différent de l’année précédente)*

Existence de projets pédagogiques de classes : 🞎 oui 🞎 non

**Cursus de formation musicale**

Organisation en cycles : 🞎 oui 🞎 non

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1er cycle | 2ème cycle | 3ème cycle | Cursus adulte\*\* |
| Durée du cours | …… mn | …… mn | …… mn | …… mn |

*\*\* au cas où il existe un cursus adulte spécifique*

**Cursus instrumental**

Organisation en cycles : 🞎 oui 🞎 non

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1er cycle | 2ème cycle | 3ème cycle | Cursus adulte\*\* |
| Durée du cours | …… mn | …… mn | …… mn | …… mn |

*\*\* au cas où il existe un cursus adulte spécifique*

**Activités pédagogiques annexes organisées par l’école :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nature de l’activité** \* | **Encadrement** \*\* | **Public** \*\*\* | **Nombre de participants** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

*\* ex. :* ***stage****,* ***masterclass****, déplacement à un concert organisé par l’école,* ***intervention en milieu scolaire*** *…*

*\*\* professeurs de l’école, pédagogue invité (nom), artiste professionnel (nom et discipline)*

*\*\*\* nature du public touché par l’activité : scolaire, personnes âgées, handicapés, …*

**Effectifs**

**Instrument**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Discipline** | **Nombre d'élèves** | ***Dont adultes*** |
| **Voix** | | |
| **Chant Lyrique** |  |  |
| **Chant actuel** |  |  |
| **Claviers** | | |
| **Piano** |  |  |
| **Orgue électronique (synthétiseur)** |  |  |
| **Orgue liturgique** |  |  |
| **Clavecin** |  |  |
| **Accordéon (et famille)** |  |  |
| **Cordes** | | |
| **Guitare classique** |  |  |
| **Guitare électrique** |  |  |
| **Guitare basse** |  |  |
| **Violon** |  |  |
| **Violon alto** |  |  |
| **Violoncelle** |  |  |
| **Contrebasse** |  |  |
| **Harpe** |  |  |
| **Bois** | | |
| **Flûte à bec** |  |  |
| **Flûte traversière** |  |  |
| **Flûte de Pan** |  |  |
| **Hautbois** |  |  |
| **Basson** |  |  |
| **Clarinette** |  |  |
| **Saxophone** |  |  |
| **Cuivres** | | |
| **Trompette (cornet)** |  |  |
| **Trombone** |  |  |
| **Cor** |  |  |
| **Tuba (cuivres basses)** |  |  |
| **Instruments d’ordonnance** |  |  |
| **Percussions** | | |
| **Batterie** |  |  |
| **Tambour** |  |  |
| **Percussions classiques** |  |  |
| **Percussions traditionnelles (cours individuels)** |  |  |
|  |  |  |
| **TOTAL** |  |  |

**Formation musicale**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eveil musical/Initiation** |  |  |
| **Formation musicale** |  |  |
| **FM adulte** |  |  |

**Pratiques collectives**

* ***Ateliers instrumentaux / ensembles / ensembles de classes***

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom de l’atelier**  **ou ensemble instrumental** | **Nombre de participants** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

* ***Ateliers vocaux / chœurs***

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom de l’atelier vocal**  **ou du chœur** | **Nombre de participants** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**N.B. : seuls sont à indiquer les ateliers, ensembles, ensembles de classes et chœurs qui répètent régulièrement tout au long de l’année scolaire, et non les ensembles ponctuels mis en place par exemple à l’occasion d’une manifestation.**

**Diffusion**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Oui** | **Non** |
| **Auditions de classes** | 🞎 | 🞎 |
| **Autre forme d’auditions** | 🞎 | 🞎 |
| **Concerts d’élèves** | 🞎 | 🞎 |
| **Concerts de professeurs** | 🞎 | 🞎 |
| **Concerts d’artistes invités** | 🞎 | 🞎 |

**Enseignants**

Nombre d’enseignants (y compris direction ou coordination si chargée de cours) :

Recours à la **filière culturelle** de la fonction publique territoriale : 🞎 Oui 🞎 Non

Nombre total d'heures de face à face pédagogique :

*(nombre d’heures d’enseignement hebdomadaire x nombre de semaines d’activité)*

Nombre de contrats de **professeurs territoriaux e.a.** :

*Décret n°2012-437*

*du 29 mars 2012*

Nombre de contrats d’ **assistants e.a. principal 1ère classe** :

Nombre de contrats d’ **assistants e.a. principal 2ème classe** :

Nombre de contrats d’ **assistants e.a.**

Nombre de contrats **hors filière culturelle**:

Nombre de **titulaires** :

Nombre de **contractuels** : Durée du contrat : ……

*dont*  intermittents du spectacle :

Modalités de remboursement des frais de déplacement : 🞎 aucun remboursement

(pour les trajets travail/domicile) 🞎 taux kilométrique

🞎 forfait

**Formation continue :**

Existence d’un plan de formation interne : 🞎 Oui 🞎 Non

Nombre d’enseignants ayant suivi une formation l’année précédente : …………

*Pièce à joindre :*

**CV des nouveaux enseignants**

**Nouvelles** informations DEPUIS LA DERNIERE DEMANDE**:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Remplacement** | | | **Nouvelle activité** | | | **Arrêt d’activité** |
| **Discipline** | **Enseignant partant** | **Enseignant entrant** | **Discipline** | **Volume horaire** | **Enseignant** | **Discipline** |
| -  - |  |  | -  - |  |  | -  - |

**Liste des enseignants**

Cf. annexe 2 : *à compléter*

**Eléments budgétaires**

Cf. annexe 3 : *tableaux proposés à titre indicatif ou joindre documents propres à l’école*

**Projet(s)**

L’école de musique propose-t-elle un projet exceptionnel ou « charte » ?  🞎 Oui 🞎 Non

Si oui, Cf. annexe 4 : *à compléter*

**Annexe 1**

**Provenance géographique des élèves**

**Nom de la structure :**

Commune du siège social :

Communauté de communes :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Communes** | **Commune appartenant**  **à la communauté de communes**  **locale** | **Annexe**  **de cours** | **Nombre d'élèves** |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |
|  | 🞎 | 🞎 |  |

#### *Feuille à dupliquer si nécessaire*

**Annexe 2**

**Liste des Enseignants**

**Nom de la structure :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOM** | **Prénom** | **Discipline**  **principale**  **enseignée** | **CPdu domicile** | **Mail** | **Qualification dans la discipline** | | | | | | | | |
| CA | DE | DUMI | DEM  (1) | Diplôme étranger  (2) | Diplôme  M.A.I. | CFEM  (3) | Autre  (4) | N.D.  (5) |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |
|  |  |  |  |  | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 | 🞏 |

(1) ou médaille d’or, 1er prix de C.N.R. ou E.N.M.

#### *Feuille à dupliquer si nécessaire*

(2) diplôme reconnu comme équivalent à la médaille d’or ou au 1er prix de C.N.R. français

(3) ou DFE

(4) diplôme délivré par une institution musicale autre que C.N.R. ou E.N.M. : C.M.F., A.C.F. ; prix de concours ; diplôme universitaire

(5) ou niveau validé inférieur au C.F.E.M.

**Annexe 3**

**Eléments budgétaires**

**Nom de la structure :**

*Pièces à joindre :* **Documents propres a l’école****en remplacement +****Bilan comptable si disponible**

**Année :**

**Compte administratif**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dépenses** | | | | **Recettes** | | | | |
| **Masse salariale (1)** | | |  | **Recettes propres** | | | |  |
|  | Salaires 🞏 bruts 🞏 nets |  |  |  | Frais d’inscription | |  |  |
|  | Charges 🞏 patronales 🞏 sociales |  |  |  | Cours | |  |  |
|  | | |  |  | Prestations (4) | |  |  |
| **Frais de gestion** | | |  |  | Locations/ventes | |  |  |
|  | Fournitures pédagogiques |  |  |  |  | |  |  |
|  | Fournitures administratives |  |  | **Participation de la collectivité** (5) | | | |  |
|  | Entretien et réparations |  |  |  |  | |  |  |
|  | Poste et télécommunications |  |  | **Subventions de fonctionnement** (6) | | | |  |
|  | Loyer, chauffage, électricité (2) |  |  |  | Commune(s) | |  |  |
|  | Assurances |  |  |  | Com. de communes | |  |  |
|  | Promotion publicité |  |  |  | CD54 | fonctionnement |  |  |
|  | Déplacements enseignants |  |  | projet |  |  |
|  | Frais de formation |  |  | charte |  |  |
|  | sacem - seam |  |  |  | Conseil régional | |  |  |
|  | Autre |  |  |  | Etat | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Frais exceptionnels sur l’année** | |  |  |  |  | |  |  |
|  | Achat instruments / matériel |  |  | **Recettes de manifestations** | | | |  |
|  | Dépenses de manifestations (3) |  |  |  |  | |  |  |
|  | | |  | **Autres recettes** | | |  |  |
| **Dotation pour risques, réserve** | | |  |  | Aides à l’emploi | |  |  |
|  | |  |  |  | Autres | |  |  |
|  | |  |  |  |  | |  |  |
| **TOTAL** | | |  | **TOTAL** | | | |  |
| ***Valorisation des mises à disposition (estimations)*** | | | | | | | | |
| **Eléments mis à disposition** | | | | **Nom de(s) la collectivité(s) et contribution(s)** | | | | |
| Loyer | | |  |  | | | |  |
| Chauffage, électricité, eau (7) | | |  |  | | | |  |
| Salles de diffusion | | |  |  | | | |  |
| Personnel municipal (entretien, manutention) | | |  |  | | | |  |
| Matériel | | |  |  | | | |  |
| **Sous-total** | | |  | **Sous-total** | | | |  |
|  | | |  |  | | | |  |
| **TOTAL GENERAL** | | |  | **TOTAL GENERAL** | | | |  |

**Budget prévisionnel Année :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dépenses** | | | | **Recettes** | | | |
| **Masse salariale** | | |  | **Recettes propres** | | |  |
|  | Salaires 🞏 bruts 🞏 nets |  |  |  | Frais d’inscription |  |  |
|  | Charges 🞏 patronales 🞏 sociales |  |  |  | Cours |  |  |
|  | | |  |  | Prestations |  |  |
| **Frais de gestion** | | |  |  | Locations/ventes |  |  |
|  | Fournitures pédagogiques |  |  |  |  |  |  |
|  | Fournitures administratives |  |  | **Participation de la collectivité** | | |  |
|  | Entretien et réparations |  |  |  |  |  |  |
|  | Poste et télécommunications |  |  | **Subventions de fonctionnement** | | |  |
|  | Loyer, chauffage, électricité |  |  |  | Commune(s) |  |  |
|  | Assurances |  |  |  | Com. de communes |  |  |
|  | Promotion publicité |  |  |  | CD54 |  |  |
|  | Déplacements enseignants |  |  |  | 🞏 CD projet except. |  |  |
|  | Frais de formation |  |  |  | 🞏 CD charte |  |  |
|  | sacem - seam |  |  |  | Conseil régional |  |  |
|  | Autre |  |  |  | Etat |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Frais exceptionnels sur l’année** | |  |  |  |  |  |  |
|  | Achat instruments / matériel |  |  | **Recettes de manifestations** | | |  |
|  | Dépenses de manifestations |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | **Autres recettes** | |  |  |
| **Dotation pour risques, réserve** | | |  |  | Aides à l’emploi |  |  |
|  | | |  |  | Autres |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| **TOTAL** | | |  | **TOTAL** | | |  |
| ***Valorisation des mises à disposition (estimations)*** | | | | | | | |
| **Eléments mis à disposition** | | | | **Nom de(s) la collectivité(s) et contribution(s)** | | | |
| Loyer | | |  |  | | |  |
| Chauffage, électricité, eau | | |  |  | | |  |
| Salles de diffusion | | |  |  | | |  |
| Personnel (entretien, manutention) | | |  |  | | |  |
| Matériel | | |  |  | | |  |
| **Sous-total** | | |  | **Sous-total** | | |  |
|  | | |  |  | | |  |
| **TOTAL GENERAL** | | |  | **TOTAL GENERAL** | | |  |

Notes :

1. ensemble des salaires (pédagogiques et administratifs), exprimés en brut ou en net (case à cocher pour préciser)
2. dans le cas où l’école assume elle-même cette charge
3. hors salaires (intégrés à la masse salariale totale)
4. interventions facturées aux tiers
5. participation de la collectivité qui gère l’école de musique
6. total des subventions attribuées par d’autres collectivités
7. dans le cas d’un déficit expressément prévu pour l’exercice suivant

**Annexe 4**

ECOLES DE MUSIQUE

**« PROJET »**

***N.B. : > Fiche à joindre à la (aux) fiche(s) Dispositif d’Appui aux Territoires 54 consacrée(s)***

***spécifiquement au(x) projet(s).***

***> Dupliquer autant de fiches Dispositif d’Appui aux Territoires 54 que de projets présentés***

**Projet(s)**

**Nom de la structure :**

**Projet n°1 :**

**Projet n°2 :**

**Projet n°3 :**

**Le (l’un des) projet(s) présentÉ(s) entre-t-il dans le cadre d’une labellisation (Charte) ?**

**🞎 Oui 🞎 Non**

***Rappel :*** *pour être recevable, chaque projet, en dehors de ceux présentés au titre de la charte départementale de l’enseignement spécialisé, doit revêtir un caractère exceptionnel.*

**Notion de projet exceptionnel :**

Projet n’entrant pas dans le cadre des activités habituelles de l’école, dont l’envergure justifie une aide complémentaire du Conseil Départemental, et n’ayant pas vocation à être pérennisé en l’état. Sa réalisation doit être certaine.

**Critères d’attribution :**

- caractère exceptionnel du projet avéré

- existence d’une aide financière locale spécifique au projet (ex. : subvention communale exceptionnelle en sus de la subvention traditionnelle de fonctionnement)

**Dossier à constituer :**

Il est demandé pour chaque projet, en complément du formulaire Dispositif d’Appui aux Territoires 54, de présenter un document reprenant :

> L’intitulé du projet

> Le descriptif détaillé de son déroulement

> Un argumentaire sur les objectifs (pédagogiques ou autres) et les moyens mis en œuvre :

- participants,

- publics visés, aspects partenariaux, contexte de réalisation,

- dimension territoriale, intérêt par rapport à un éventuel schéma culturel territorial…

> Un budget prévisionnel détaillé faisant état de la subvention demandée au conseil départemental

> Une prévision des modifications qui y seraient apportées en cas de non versement de la subvention départementale